

Dans la peau de Cyrano

Incroyable, parfait, mauvais ?

Dans la peau de Cyrano, est un film réalisé en 2025 par la réalisatrice Jennifer Devoldère qui s'inspire de la pièce de Nicolas Devort. Ce film raconte l'histoire de Colin, un garçon de 14 ans qui bégaie. Il voudrait diminuer le bégaiement quand il parle parce qu'il se sent différent. Quand il veut parler, il répète certains sons et ça l'énerve quand les élèves essayent de lui couper la parole pour dire le mot à sa place. Étonnamment, il veut participer à la pièce de théâtre pour devenir Cyrano.

De l'admiration envers l'acteur principal

Le jeu de l'acteur principal est impressionnant car même s'il bégaie, il a réussi à se pratiquer assez pour que son bégaiement lui donne le rôle principal dans le film. Comme l'acteur le personnage de Colin est courageux et attachant. Il nous incite à ne pas lâcher.

Un éventail d'émotions

Ce film provoque beaucoup d'émotions différentes. Certaines scènes sont drôles et font rire, surtout quand un personnage crie très fort comme dans Dragon Ball Z ou quand il y a des bruits amusants. Ces moments sont appréciés parce que l'humour et l'action rendent l'histoire plus intéressante. Par exemple, la scène du poulet et celle où un personnage s'énerve sont très comiques. Par contre, certaines scènes d'amour, comme le baiser, peuvent sembler longues ou gênantes pour certains spectateurs. Ainsi, ce film fait vivre des émotions variées : il peut faire rire, toucher ou mettre mal à l'aise selon la sensibilité de chacun.

Une ambiance vivante

La réalisation du film est intéressante et attire l'attention. Certains choix visuels rendent l'histoire différente et spéciale. Par exemple, la lumière jaunâtre dans la scène au théâtre donne l'impression que le film vient d'une autre époque, comme un souvenir du passé. De plus, la façon dont la caméra filme certaines scènes, avec des prises de vue rapprochées comme si quelqu'un utilisait un téléphone, donne un effet plus réaliste. Ainsi, la réalisation aide à créer une ambiance particulière et rend le film plus vivant.

En conclusion, *Dans la peau de Cyrano* est un film intéressant et touchant. L'histoire est émouvante et le personnage principal est courageux. Certaines scènes font rire, d'autres sont touchantes ou surprenantes. La façon dont le film est réalisé rend l'histoire vivante et réaliste. Ce film montre qu'avec du courage et de la pratique, on peut surmonter ses difficultés, et il fait ressentir beaucoup d'émotions aux spectateurs. ***École Alphonse-Desjardins, Groupe 721***

Combattre ses peurs

Le film français *Dans la peau de Cyrano*, réalisé par Jennifer Devoldère en 2024, est une comédie dramatique. C'est l'histoire de Colin, un garçon bègue de 14 ans qui déménage avec sa mère dans une petite ville à la suite de la séparation de ses parents. La rentrée scolaire dans une nouvelle école n'est pas facile pour l'adolescent qui a de la difficulté à s'exprimer. La vie de Colin bouscule lorsqu'il s'inscrit aux ateliers de théâtre que son professeur de français M. Devarseau anime. Grâce à cette nouvelle passion et aux rencontres qu'il fait, Colin apprend à surmonter ses peurs et à gagner confiance en lui.

Le personnage principal de Colin est bien développé. Même s'il se fait intimider à l'école, il reste brave pour affronter ses peurs. Colin a une belle relation avec sa famille, surtout avec son père. Par exemple, ils ont la même passion pour le vélo même s'ils sont à distance, ce qui montre leur complicité. Par contre, on n'a pas aimé la façon dont Colin parle à sa mère, comme quand il lui dit qu'il la déteste, parce qu'il n'est pas reconnaissant de tout ce qu'elle fait pour lui. Nous trouvons que M. Devarseau est un très bon prof parce qu'il donne de la confiance à Colin et aux autres élèves et leur laisse beaucoup de liberté. Grâce à M. Devarseau, Colin a réussi à faire un spectacle devant tout le monde malgré sa peur.

La fin du film n'était pas claire et nous a mélangés. On a eu du mal à suivre l'amitié entre Colin et Maxence et la relation entre Colin et Adélaïde. On aurait voulu savoir ce qui va se passer pour Maxence et les élèves avec la professeure qui a remplacé M. Devarseau. On a appris que si on a confiance en nous, on peut faire ce qu'on veut. Par exemple, Colin avait du mal à parler au début de l'histoire, mais il a réussi à parler devant plein de monde à la fin. On a aussi appris que si on essaie vraiment, on peut arriver à faire tout ce qu'on veut et qu'il faut accepter nos complexes parce qu'ils peuvent devenir des forces.

On donne la note de 8,5/10 au film.

Critique de cinéma : Dans la peau de Cyrano

Dans la peau de Cyrano est un film français réalisé par Jennifer Devoldère. Il est sorti en 2024 en France et a été présenté au Québec au printemps 2025. C'est une comédie dramatique qui parle de la vie des jeunes et des défis qu'ils peuvent rencontrer en grandissant. Le personnage principal, Colin, est interprété par Joachim Arseguel, un jeune acteur choisi parce qu'il vit lui-même certains des défis du personnage. Le professeur qui encourage Colin est joué par José Garcia, un acteur qui apporte beaucoup de chaleur au film.

Les personnages

La plupart des personnages sont plutôt attachants et réalistes. Par exemple, les actions de la grand-mère font parti d'une vraie grand-mère qui pourrait se fâcher contre son petit-fils. Surtout, elle est hilarante parce qu'elle fait des actions drôles comme venir chercher son petit-fils elle-même dans son lit et aussi son accent italien la rend encore plus drôle. Ensuite, nous avons aimé le personnage de Colin parce que quand il bégaye c'est réaliste et il est fidèle à lui-même. Le choix de l'acteur était bon. Cependant, il bégayait trop alors nous perdions le fil de la conversation. Nous avons trouvé que Gary était un peu méchant parce que quand Colin bégayait il ne le laissait pas parler par lui-même alors ça l'a mis en colère et nous trouvions qu'il était condescendant. Tous les personnages qu'on nous présente dans le film sont crédibles car les paroles et les gestes faits par les personnages font d'eux de vraies personnes qui pourraient exister.

La fin

Nous avons beaucoup aimé la scène à la fin quand Colin joue le personnage de Cyrano. Il n'a pas trop bégayé donc on dirait qu'il s'est beaucoup amélioré. À la fin au théâtre quand Colin devait répéter une phrase à la princesse, il n'a pas bégayé et nous avons trouvé que cela était impressionnant. Nous avons aimé la fois où ils avaient vu leur ancien prof entrer dans la salle puis ils ont commencé à protester et Colin a même réussi à dire plusieurs mots sans bégayer. Après, Colin s'est mis à réciter une phrase du texte de Cyrano. Quand il a dit je me bats ses camarades ont répété ce qu'il a dit. C'était tout simplement formidable parce que c'était pour leur professeur qu'ils aimaient beaucoup. Nous avons trouvé que la scène où Colin fait du vélo avec son père était vraiment incomplète car nous ne voyons pas de suite potentielle. Nous les voyons simplement faire du vélo entre père et fils. Nous aurions aimé avoir une suite ou Colin a arrêté de bégayer.

Pour conclure, nous avons aimé ce film et nous le recommandons à d'autres enfants de notre âge.

Groupe 601 de l'école Alphonse-Desjardins

Dans la peau de Cyrano, réalisé par Jennifer Devoldère, raconte l'histoire de Colin, un jeune adolescent bègue fraîchement débarqué dans une nouvelle école. Son enseignant de français, Monsieur Devarseau le pousse à rejoindre la troupe de théâtre. Malgré son bégaiement et les réticences de son entourage, Colin décide de relever un défi immense : jouer le rôle principal de la pièce *Cyrano de Bergerac*. Soutenu par ses amis, son enseignant et sa famille, Colin réussit à surmonter ses embûches. Sa réussite est une grande leçon de courage, de détermination et d'acceptation des différences. Nous avons particulièrement aimé ce film en raison des personnages et du message de l'auteur.

Nous trouvons que l'une des forces de ce film est les personnages attachants, persévérants et crédibles. Les personnages sont attachants parce qu'il y a peu de films avec ce genre d'handicap et Colin est remarquable parce qu'il essaye le plus possible de s'en sortir malgré son bégaiement. Nous trouvons aussi les personnages crédibles car ils parlaient comme des jeunes de leur âge et pas comme des vieux de 1800. Par exemple, ils disent wesh, flemme, cheh, franchement, carrément. Finalement, nous trouvons que les personnages sont drôles et répondent bien comme par exemple l'amie de la mère de Colin qui dit "c'est bien, il y a deux ans il pensait au suicide et maintenant il se défend" après la situation avec Gary. Aussi, la grand-mère italienne est une réelle force. Elle est très drôle comme lorsqu'elle a réveillé de force Colin et elle a dit "sors où tu vas savoir c'est quoi la vraie honte". Nous avons trouvé ce moment très drôle. Il y avait aussi des moments où on se sentait gêné comme si tu étais à la place de Colin. Par exemple, quand ils ont fait les auditions pour *Cyrano* et que Colin s'est emporté en criant en italien sur Gary, c'était gênant. Il y avait aussi lors de la pièce de théâtre et que Colin avait oublié son texte. En somme, les acteurs jouent bien leur rôle.

Une autre force de ce film est son message. En effet, le film encourage à ne pas discriminer quelqu'un sur ses différences sans le connaître. Par exemple, la clique de Gary qui imite le bégaiement de Colin dans le bus ou Gary qui complète toujours les phrases de Colin à sa place lors des répétitions de théâtre. Autrement dit, le film encourage à ne pas juger un livre par sa couverture.

Pour ces raisons, nous donnons une note de 3,5 étoiles sur 5. Nous encourageons particulièrement les adolescents à voir ce film pour s'inspirer du courage de Colin et pour développer leur tolérance face aux différences.