

Critique du film

Dans *Dans la peau de Cyrano*, réalisé par Jennifer Devoldere, l'histoire suit Colin, un élève qui bégaye et manque de confiance en lui. Ses difficultés d'élocution compliquent ses prises de parole et le rendent parfois vulnérable aux moqueries, ce qui l'amène à se replier sur lui-même.

L'arrivée d'un enseignant passionné de théâtre transforme son quotidien. Inspiré de la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, le projet théâtral lui permet de découvrir le pouvoir des mots et de l'interprétation. Grâce aux exercices et aux répétitions, Colin apprend à s'exprimer avec assurance, à dépasser ses limites et à trouver sa place au sein du groupe.

Le film aborde des thèmes essentiels tels que l'estime de soi, l'intimidation, la persévérance et l'importance du soutien bienveillant d'un adulte. Il montre comment l'art et l'accompagnement pédagogique peuvent aider un élève à surmonter ses difficultés et à révéler son potentiel.

Les forces du film :

Nous avons trouvé le film intéressant, parce qu'il y avait des moments drôles, des moments sérieux et aussi des scènes de théâtre. On voit Colin dans sa vie normale, puis dans ses cours d'art dramatique, et ça rend le film plus vivant. On comprend bien ce qu'il ressent, parce qu'on voit quand il est stressé ou gêné.

Au début du film, on voit une mère qui a divorcé et qui parle avec une amie au restaurant. Elle lui conseille d'envoyer Colin dans une école privée. Quand Colin arrive dans sa nouvelle école, il est stressé parce qu'il ne connaît personne. Le premier jour, un élève nommé Maxence l'aide à rejoindre sa classe. Le prof leur demande de se présenter, mais Colin a peur de parler parce qu'il ne veut pas que les autres découvrent son secret. Il tombe aussi amoureux d'une fille.

Un jour, Maxence met la robe de la mère de Colin et du maquillage pour jouer le rôle de Roxane. Il veut le montrer à Colin, et c'était un moment drôle.

Nous avons aimé plusieurs scènes amusantes du film :

- Quand Colin faisait trop de bruit en imitant le cri d'une banane et que la prof d'à côté s'est fâchée.
- Quand le prof d'art dramatique a dit aux élèves d'aller dehors et de se comporter comme des poules.
- Quand la famille de Colin chantait une chanson et que sa mère s'est fâchée parce que son ex-mari était là.
- Quand la grand-mère a essayé de réveiller Colin et qu'elle l'a soulevé par son t-shirt.
- Quand Colin a crié sur Gary en allemand.
- Quand la classe est allée à la montagne et que le prof leur a demandé de crier.
- Quand les élèves imitaient des chiens et des chats.

Nous avons trouvé Maxence un peu bizarre quand il a embrassé Colin au spectacle, mais nous l'avons aimé quand même, même s'il est transgenre. Personne ne l'a jugé, sauf son père, ce qui montre à quel point le soutien d'un adulte peut être important. Heureusement, son

professeur et Colin l'ont encouragé, ce qui a renforcé notre admiration pour leur bienveillance.

Quand Maxence a arrêté le théâtre, Colin a voulu comprendre sa décision et est allé chez lui. Il a sonné à la porte, mais n'a pas osé parler au père. Alors, pour ne pas laisser tomber, il est monté sur le toit et a marché jusqu'au balcon afin de demander à Maxence pourquoi il avait arrêté. Cette scène nous a montré combien Colin est courageux et attaché à ses amis.

Nous avons également aimé d'autres personnages originaux du film. La grand-mère est drôle et chaleureuse, surtout quand elle chantait très fort en italien, et le professeur de théâtre, même s'il peut être insistant pour que Colin participe au spectacle, sait se montrer patient et rassurant lorsque Colin est stressé.

Enfin, nous avons apprécié Anne-Charlotte parce qu'elle est intelligente et persévérante, même si presque personne ne l'aime. Tous ces personnages illustrent, à leur manière, l'importance de la tolérance, de l'écoute et du soutien, des thèmes qui traversent tout le film.

Nous recommanderions ce film, car il aborde des sujets sensibles et importants, comme le bégaiement, l'intimidation, l'estime de soi et la différence. Cependant, nous ne le conseillerions pas aux enfants de 8 ans et moins, car il traite également du suicide.

Critique cinéma École Bedford Groupe 602

Dans la Peau de Cyrano

Comédie Dramatique, France 2025

Le film *Dans la peau de Cyrano* raconte l'histoire de Colin, un garçon qui bégaiement et qui essaie de prendre confiance en lui. Le groupe a regardé le film et a voulu donner son avis en observant l'histoire, les images, la musique et les scènes importantes.

Le groupe a beaucoup aimé le film. L'histoire est facile à suivre et elle devient intéressante dès le début. Plusieurs élèves ont remarqué que certaines scènes sont très touchantes ou surprenantes. La musique accompagne bien les images et aide à comprendre les émotions des personnages. Les voix choisies pour les personnages sont bien adaptées, et les décors rendent l'histoire encore plus vivante. Le film parle aussi du bégaiement, un sujet important, et il le fait avec douceur et respect.

La scène que le groupe a préférée est celle où la grand-mère de Colin le réveille. Ce moment est très tendre et montre l'amour qu'elle lui porte. Par contre, la scène où Colin insulte Gary dans une autre langue a été moins appréciée, car elle est plus agressive et moins agréable à regarder.

Dans l'ensemble, *Dans la peau de Cyrano* est un film touchant, bien fait et qui fait réfléchir. Il montre qu'il est possible de surmonter ses difficultés et d'avoir confiance en soi. Après en avoir discuté, le groupe a donné une note de **75 %** au film, ce qui montre qu'il l'a beaucoup aimé.

Le film laisse une belle impression, car il parle d'un sujet important et montre que chacun peut trouver sa place, même avec ses différences. C'est une histoire qui fait réfléchir et qui peut aider à mieux comprendre les personnes qui bégaiement.

Un nouveau départ!

L'histoire parle d'un garçon timide nommé Colin âgé de 14 ans et qui bègue. Ses parents sont divorcés et sa maman s'installe à Paris pour commencer un nouveau départ. Colin est inscrit dans une nouvelle école où il a de grands défis à relever. Grâce à son professeur de théâtre, Monsieur Devarseau, il réussit à affronter ses peurs et à briser l'isolement. Entouré de ses copains, Colin veut monter sur scène pour jouer le rôle de Cyrano devant toute l'école et en présence des parents.

Le personnage qui nous a marqué le plus c'est Monsieur Devarseau, car c'est lui qui a compris Colin et l'a aidé à vaincre sa timidité. Il était différent des autres enseignants, car il était souple, gentil et impliqué avec ses élèves alors que ses collègues étaient strictes. Cependant, on était découragés quand la directrice l'avait congédié de l'école sous la pression des autres enseignants qui se plaignaient du bruit que causait la classe de Mr Devarseau pendant son cours de théâtre. On a aussi apprécié Colin parce qu'il a persévéré pour apprendre à vivre avec son baigalement. Malgré l'intimidation de ses camarades, il n'a pas baissé les bras. Il a même réussi à décrocher le rôle de Cyrano dans la pièce de théâtre. Maxence était aussi un personnage marquant, car il était le premier ami de Colin . Il avait de l'empathie envers lui et il l'aidait du mieux qu'il pouvait.

Par ailleurs, on se sentait mal pour Maxence, car La relation entre Maxence et son père était difficile depuis longtemps, car Maxence veut s'affirmer et son père le brime et l'étouffe en l'empêchant de sortir et en le changeant d'école. Son père ne voulait pas accepter qu'il joue le rôle de Roxanne dans la pièce et il a montré son désaccord en quittant la salle paraissant furieux et indigné de son fils. Par contre, nous avons été choqués lorsque Adelaïde a changé de

place avec Maxence pour le baiser avec Colin. Une autre scène nous a touchée c'est celle de monsieur Devarseau quand il est venu prendre ses affaires de la classe d'art dramatique. Il n'a pas pris la peine de dire adieu, il ne parle pas, il sourit. Les élèves, eux, récitent une partie d'une scène qui a été travaillée avec M. Devarseau.

École Bedford

Groupe 503-603